

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР ТЕАТРА»**

**Учебный предмет
«Бутафория»**

Срок реализации – 9 месяцев

Атагай

2019г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

Атагайской ДШИ

10.07.2020 «20.07»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Атагайской ДШИ

А.П. Агапова А.П. Агапова

10.07.2020 «20.07»

Разработчик:

Лобенко Н.П. – преподаватель Атагайской ДШИ

Рецензент:

Филимонова О.Г. - зам. директора по УВР Атагайской ДШИ

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Направленность программы учебного предмета «Бутафория» — художественная. В основе образовательного процесса лежит формирование у детей интереса к театру кукол, ознакомление с разными системами театральных кукол, практическое знакомство с театральными профессиями: художник-кукольник, бутафор, декоратор, макетчик, художник по костюмам. Важной задачей является предоставление возможности детям ощутить радость созидания, научиться понимать ценность рукотворного труда.

Мир театра удивительно разнообразный: здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиции. Театр объединяет многие виды искусства: литературу, живопись, архитектуру, музыку, балет, танец, художественное слово, игру актеров, декоративно-прикладное творчество.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Выбор специальных методов и приемов работы позволяет учащимся не только освоить систему технологических приемов изо - деятельности, декоративно-прикладного искусства, но и стать активными участниками творческой театральной мастерской, получить опыт работы по созданию театральной куклы и театрального реквизита.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Бутафория» с нормативным сроком обучения 1 год учебный предмет «Бутафория» осваивается 9 месяцев по.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Год обучения		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид итоговой аттестации		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Бутафория» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Бутафория» - развивать общие способности и творческие дарования обучающихся.

Организация творческого процесса обучающихся в театральном социуме посредством формирования ключевых компетенций (социально-трудовой, коммуникативной, учебно-познавательной, общекультурной).

Задачи:

- развитие навыков изготовления декораций, реквизита, элементов театрального костюма. Умение работать с разными материалами.
- обучить технологическому процессу изготовления простых видов театральной куклы, бутафории, макетов;
- развитие фантазии, умения придумывать оформление спектакля, видеть возможности и варианты этой работы, развивать гибкость фантазии.
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и глазомер;
- создать условия для раскрепощения фантазии ребёнка (поощрение импровизации, использование игровых ситуаций, сочинение сказочных сюжетов, предполагающих работу воображения);
- развивать умение планировать собственную деятельность, доводить начатое дело до конца, адекватно оценивать результат;
- активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к процессу создания спектакля;
- прививать эстетический вкус в восприятии предметов и явлений окружающего мира;
- воспитывать уважение к рукотворному труду художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения занятий.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по бутафорскому искусству.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по бутафорскому искусству во время самостоятельной работы.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 9 месяцев)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени в часах	
			Максим альная учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия
I полугодие			51	51
I полугодие			24	24
1	Вводное занятие			
	Декорации. Реквизит. Костюмы. Бутафория. Основные понятия.	Беседа	1,5	1,5
	Материалы и приемы, применяемые для оформления сцены.	урок	1,5	1,5
	Роль сценического костюма при создании образа героя.	урок	1,5	1,5
	Реквизит. Использование предметов на сцене.	урок	1,5	1,5
2	Оформление сцены.			
	Изготовление декораций из картона и бумаги для «Сказки»	урок	1,5	1,5
	Изготовление декораций из картона и бумаги для «Сказки»	урок	1,5	1,5
	Работа с тканью. Декор сцены и предметов тканями.	урок	1,5	1,5
	Изготовление цветов из ткани и бумаги.	урок	1,5	1,5
	Изготовление объемных декораций из картона.	урок	1,5	1,5
3	Костюмы. Головные уборы.			

	Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп.	урок	1,5	1,5
	Изготовление шляпы – цилиндра.	урок	1,5	1,5
	Сказочные костюмы.	урок	3	3
	Костюмы из подручных средств.	урок	3	3
	Дополнительные детали костюмов.	урок	1,5	1,5
II полугодие			27	27
4	Реквизит. Бутафория.			
	Новая жизнь старых вещей.	урок	1,5	1,5
	Ремонт и обновление предметов.	урок	1,5	1,5
	«Старение» предметов.	урок	3	3
	Работа с техникой папье-маше.	урок	1,5	1,5
	Виды материалов для реквизита и бутафории.	урок	1,5	1,5
5	Мы и мир вокруг нас.			
	Изготовление необходимого реквизита.	урок	3	3
6	Куклы			
	Кукла, как предмет изготовления декоратора. Виды кукол.	урок	3	3
	Изготовление куклы.	урок	6	6
	Виды кукольных театров.	урок	3	3
	Украшение сцены для спектаклей.	урок	3	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Бутафория» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы: «Оформление сцены», «Костюмы. Головные уборы», «Реквизит. Бутафория», «Мы и мир вокруг нас», «Куклы».

Программа объединяет несколько направлений деятельности: знакомство с миром изобразительного искусства, законами композиции, перспективы, сочетания цветов; подготовка оборудования к работе, использование новых

материалов, рационализаторские разработки, составляющие содержание учебно-практической работы. Ребенок видит цель, которой можно добиться при желании и усидчивости. Процесс создания бутафории развивает зрительное восприятие, воображение, интеллект, логическое мышление, тренирует память, физическую силу при работе с инструментами.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Коллективная работа. Слушание, понимание и запоминание. Анализ прослушанного.

Раздел 2. Оформление сцены. Практические: организация работы с разными материалами, метод постепенного погружения, метод импровизации. Коллективная и индивидуальная работа. Подбор материалов. Творческие наброски. Фантазирование. Наблюдение и сравнение. Анализ. Работа с материалами.

Раздел 3. Костюмы. Головные уборы. Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Практические: организация работы с разными материалами, игровые методы, метод импровизации и фантазирования. Коллективная и индивидуальная работа. Подбор материалов. Творческие наброски. Фантазирование. Наблюдение и сравнение. Анализ. Работа с материалами.

Раздел 4. Реквизит. Бутафория. Практические: организация работы с разными материалами, игровые методы, метод импровизации и фантазирования. Коллективная и индивидуальная работа. Подбор материалов. Творческие наброски. Фантазирование. Наблюдение и сравнение. Анализ. Работа с материалами.

Раздел 5. Мы и мир вокруг нас. Словесные: рассказ, объяснение, беседа. Практические: коллективная работа. Подбор и анализ тем. Выполнение практической части.

Раздел 6. Куклы. Словесные: рассказ, беседа. Практические: организация работы с разными материалами, игровые методы, метод импровизации и фантазирования. Коллективная и индивидуальная работа. Игровая деятельность. Фантазирование. Наблюдение и сравнение. Анализ. Работа с материалами.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Бутафория»:
умение выполнять творческие зарисовки;

знание приемов работы с различными художественными и прикладными материалами;

знание основных выразительных средств бутафорного искусства;

умение выполнить основные элементы бутафорского дела;

навык самоанализа.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Бутафория» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м и 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде просмотров.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Бутафория» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое оснащение занятий:

- *Инструменты и приспособления:* ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки.

- *Материалы:* краски акварельные, гуашь, рамки, лак, растворитель, ткани, картон, бумага, клей нитки, прочее.

Методическое обеспечение программы:

- Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям,
 - Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.
- За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:
- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
 - Методы эмоционального стимулирования;
 - Творческие задания;
 - Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
 - Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
 - Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - «Детская литература», Ленинград, 1990, 160 страниц.
2. Зайцева Ольга «Декоративные куклы» - «Астрель – СПб», 2009, 112 стр
3. Сосунов Н. «Изготовление бутафории», -Рипол Классик, 102 стр, электронная книга.
4. Видео-, аудиоматериалы:
5. Записи спектаклей Театра-студии
6. Видео-отрывки из спектаклей для детей
7. Аудио-записи «читающих» актеров и авторов: С.Безруков, Е.Стеблов, В.Васильева, К.Паустовский, В.Полозкова и другие
8. Аудио-записи музыки из спектаклей для детей

Цифровые ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/technics> - страна мастеров, примеры и техники работы
2. <http://grim.com.ru/archive/index.php/f-5.html> - разный реквизит из различных материалов
3. <http://xn--80aake4abi7af7k.xn--p1ai/kak-ya-delala-butoforiyu-dlya-fotosessii/> -бутафория своими руками