

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР ТЕАТРА»**

**Учебный предмет
«Хоровой класс»**

Срок реализации – 9 месяцев

Атагай

2020г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом Атагайской ДШИ <i>№ 07 от 02.03 2020г.</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор Атагайской ДШИ <i>№ 13 от 07.16.03 2020г.</i>
---	---

Разработчик:

Журавлева А.Н. – преподаватель Атагайской ДШИ

Рецензент:

Филимонова О.Г. - зам. директора по УВР Атагайской ДШИ

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Мир театра».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.

Срок реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» 9 месяцев .

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Год обучения		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия	24	27	51
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид итоговой аттестации	Контрольный урок	зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 11 человек, один раз в неделю. Максимальная учебная нагрузка в неделю 1,5 часа. Возрастной контингент от 11 до 18 лет.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 полугодие

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato* и *staccato*.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетный зачет, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, д/с), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 3-6 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Произведения современных композиторов.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
7. Разнообразие:
 - по стилю
 - по содержанию
 - темпу, нюансировке
 - по сложности
8. Nonlegato, legato, staccato. Нюансы – mf, mp, p, f.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при р и рр.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения произведений с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, темповые отклонения в произведениях, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

- Дубравин Я. «Когда играет музыкант»
- Дубравин Я. «Про Емелю»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
- Ермолов А. «Песня о маме»
- Журбин А. «Парус дружбы»
- Колесников «Берегите взрослых»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Заводные игрушки»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Минков М. «Дорога добра»
- Минков М. «Спасибо, музыка тебе»
- Чичков Ю. «Лесной марш»
- Чичков Ю. «Родная песенка»
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Произведения из репертуара популярных эстрадных групп

Требования к контрольному уроку

К концу учебного года каждый обучающийся должен овладеть следующими хоровыми навыками и умениями:

- Основными навыками певческой установки - пение сидя, стоя;
- Овладение первичными навыками интонирования;
- Начальное овладение цепным дыханием;
- Начальное использование звуковедения legato.

Эти навыки учащийся показывает на контрольном зачете, проходящем в форме прослушивания. Учитывается и работа в течение всего учебного года.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Хоровой класс» являются текущая и итоговая аттестации. **Цель аттестации** - установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольный урок;
- зачет.

По завершении изучения учебного предмета по выбору «Хоровой класс» проводится отчетный концерт или зачёт - на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают на концертах, могут освобождаться от зачетов.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- практические навыки исполнения произведений;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях идет процесс формирования и развития важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняются задачи, по расширению диапазона и певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать художественную культуру учащихся.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса необходимо руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие условия, которые включают в себя:

- Учебную аудиторию с фортепиано, звукотехническим оборудованием, пультами, учебной литературой, имеющую звукоизоляцию;

- Концертный зал с звукотехническим оборудованием.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы:

1. «В стиле ретро», вып. 1, популярные мелодии прошлых лет, сост. Д. М. Шабатура, Минск: Хагакурэ, 2000.
2. «Наша школьная страна», сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов, М.: Современная музыка, 2001.
3. «Песенка и я – верные друзья» детские песенки на русский и английский язык, сост. Р.А. Дольникова, С.-П.: Композитор, 2004.
4. «Школьные годы», вып. 43, песни для детей, ред. Э. Плотица, М.: Советский композитор, 1990.
5. Городецкая М. Чайковский П. 16 песен для детей. М.: П. Юргенсон, 2007.
6. Гладков Г. «улыбайся!», М.: Дрофа, 2002.
7. Жученко Д. «Дождик и художник», С.- П.: Композитор, 2003.
8. Дубравин Я. Хоры для детей a cappella, С.- П.: Композитор, 2004.
9. Дубравин Я. «Огромный дом», С.- П.: Композитор, 1996.
10. Карш Н. Сказочные песни. С.-П.: Композитор, 2006.
11. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка», С.-П.: Композитор, 1999.
12. Коровицын В. «Радуйся солнцу», Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Крупа – Шушарина С. «Арфа для жирафа», Новосибирск: Сибирский родник, 2007.
14. Марченко Л. «Детские песни разным», Ростов – на – Дону: Феникс. 2001.
15. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», С.-П.: Композитор, 2000.
16. Рушанский Е. «Счастливого пути!», С.-П.: Композитор, 2002.
17. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М.: Дрофа, 2005.
18. Чичков Ю. Ромашковая Русь, М.: Советский композитор, 1990.
19. Чичков Ю. «Простые песенки», М.: Советский композитор, 1991.

Список методической литературы:

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Виноградв К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка
5. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь - Л., 1988.

6. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1964.
7. Михайлов В. А., Хоровое искусство. – Л., 1967.
8. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
9. Хайтович Л. Сборник эстрадно – джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород, 2006.
- 10.Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961.
- 11.Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.