

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Учебный предмет
«Хоровое пение»**

Срок реализации – 9 месяцев

Атагай

2020г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом Атагайской ДШИ <u>№ 07 от 02.03 2020г.</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор Атагайской ДШИ <u>№ 13 от 05.03 2020г.</u>
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

Журавлева А.Н. – преподаватель Атагайской ДШИ

Рецензент:

Филимонова О.Г. - зам. директора по УВР Атагайской ДШИ

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО, РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку.

Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом этапе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Хоровое пение занимает особое место в вокальной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «вокально-хоровое пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать в коллективе, с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. В данных условиях программа «Хоровое пение» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» с нормативным сроком обучения 1 год учебный предмет «Хоровое пение» осваивается 9 месяцев.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	1 год		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
Вид итоговой аттестации		Зачет	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по учебному предмету «Хоровое пение» проводятся в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Образовательные:

- обучить правильному звукообразованию и звуковедению;
- научить основам гигиены;
- познакомить обучающихся с различными песенными жанрами.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать индивидуальность, творческую активность обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивую мотивацию к самовыражению как на сцене, так и в жизни, путем стимулирования творческой активности;
- воспитывать серьезное, вдумчивое отношение к подбору песенного материала;
- воспитывать интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 9 месяцев)

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1	Певческая установка и дыхание.		2	2
2	Унисон в младшем хоре.		1	1
3	Понятие об атаке звука, как начале пения.		1	1
4	Приемы вокально – хоровой работы в хоре.		1	1
5	Звукообразование.		1	1
6	Дыхание и характер исполняемого произведения.		1	1
7	Формирование: образ, предложение, цезура, повторность.		1	1
8	Формирование исполнительских навыков.		1	1
9	Звуковысотность.		1	1
10	Способы звуковедения: легато, нон легато.		1	1
11	Динамические оттенки: f, p		1	1
12	Ансамбль и строй.		1	1

13	Развитие дикции и артикуляции.		2	2
14	Ритмическая организация музыки и слова.		1	1
15	Использование вокально – хоровых упражнения на начальном этапе работы над 2-хголосием.		2	2
16	Использование канонов на начальном этапе работы над 2-хголосием.		2	2
17	Выработка чистой интонации при 2-хголосном пении.		2	2
18	Владение навыками пения без сопровождения.		1	1
19	Первоначальная работа над цепным дыханием.		1	1
20	Дикция: работа над округлением гласных.		1	1
21	Дикция: одновременной произнесение согласных в процессе пения.		1	1
22	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений.		1	1
23	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.		1	1
24	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах.		1	1
25	Развитие эмоциональности и творческой свободы.		2	2
26	Нюансы – p, f , mf, mp в хоровом пении.		2	2
27	Начальная работа над музыкальной фразой.		2	2
28	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре.		1	1
29	Унисон, аккомпанемент, мажор, минор.		1	1
30	Песня - композитор, поэт, запев, припев.		1	1
31	Работа над координацией слуха и голоса.		1	1
32	Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.		1	1
33	Распределение дыхания по фразам, филировка звука.		1	1
34	Дыхание - работа по руке дирижера.		1	1

35	Контрастное звучание в одной песне.		1	1
36	Развитие и углубление понятия фразировки. Игровые приемы.		1	1
37	Направление движения мелодии, относительная высота.		1	1
38	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.		1	1
39	Разбор артикуляционно-сложных элементов в произведениях.		1	1
40	Лад, строй, ансамбль.		1	1
41	Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.		1	1
42	Пение асappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения.		1	1
43	Сопоставление двух темпов в хоровом в одном произведении.		1	1
44	Развитие вокально-хоровых навыков.		1	1
45	Певческая установка.		1	1
46	Взаимоотношение гласных и согласных в пении.		1	1
47	Ритмическая организация музыки и слова.		2	2
48	Дикция – развитие свободы артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка.		2	2
49	Развитие гармонического слуха.		1	1
50	Реагирование на музыку, упражнения на воспитание ритмичности.		1	1
51	Осознание чистоты интонации, движения мелодии.		1	1
52	Понятия crescendo и diminuendo.		1	1
53	Правильное интонирование в заданной тональности.		1	1
54	Динамические оттенки – нюансы – p, f, mf, mp.		1	1
55	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения.		1	1
56	Создание образной целостности произведения.		1	1
57	Эмоциональное, выразительное исполнение произведения.		2	2

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 полугодие

1. Начальные вокально – хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре, в произведениях с сопровождением. Вокально – интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов хора в процессе исполнения.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата, работа над округлением гласных, одновременное произношение гласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над фразировкой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы, спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.
4. Звуковедение: преимущественно работа на legato, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях, осмысленное артистическое исполнение программы, понятия куплет, фраза, мотив.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

К концу учебного года обучающиеся должны

Знать:

- правила пения в хоре и охрану голоса;
- дирижерский жест;
- различные виды голосоведений (имитация, подголосочное пение);
- правила дыхания;
- правила правильного певческого произношения слов;
- пение различными музыкальными штрихами;
- динамические оттенки.

Уметь:

- петь вокальные упражнения на опоре;
- держать свою партию в хоре;
- грамотно распределять дыхание;
- владеть музыкальной артикуляцией и дикцией;
- петь legato, nonlegato;
- эмоционально передавать образ произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения используется две основных формы контроля успеваемости – текущая и итоговая.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- участие в мероприятиях школы.

Вид итогового контроля:

- итоговый зачет.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Учет успеваемости обучающихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Критерии оценок

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа.

4 (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности;
- недостаточный контроль собственного исполнения;
- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия.

3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических задач;
- однообразие и монотонность исполнения.

2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- практические навыки исполнения произведений;
- умение грамотно произносить текст исполняемых произведений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально – техническое оснащение занятий:

- музыкальный инструмент (аккордеон);
- музыкальный центр;
- флеш – накопители с фонограммами «плюс» и «минус»;
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для хоровых коллективов.

Методическое обеспечение программы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список потной литературы:

1. «В стиле ретро», вып. 1, популярные мелодии прошлых лет, сост. Д. М. Шабатура, Минск: Хагакурэ, 2000.
2. «Наша школьная страна», сост. Ф. И. Такун, А. Т. Шершунов, М.: Современная музыка, 2001.
3. «Песенка и я – верные друзья» детские песенки на русский и английский язык, сост. Р.А. Дольникова, С.-П.: Композитор, 2004.
4. «Школьные годы», вып. 43, песни для детей, ред. Э. Плотица, М.: Советский композитор, 1990.
5. Городецкая М. Чайковский П. 16 песен для детей. М.: П. Юргенсон, 2007.
6. Гладков Г. «улыбайся!», М.: Дрофа, 2002.
7. Жученко Д. «Дождик и художник», С.- П.: Композитор, 2003.
8. Дубравин Я. Хоры для детей a cappella, С.- П.: Композитор, 2004.
9. Дубравин Я. «Огромный дом», С.- П.: Композитор, 1996.
10. Карш Н. Сказочные песни. С.-П.: Композитор, 2006.
11. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка», С.-П.: Композитор, 1999.
12. Коровицын В. «Радуйся солнцу», Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Крупа – Шушарина С. «Арфа для жирафа», Новосибирск: Сибирский родник, 2007.

14. Марченко Л. «Детские песни разным», Ростов – на – Дону: Феникс. 2001.
15. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», С.-П.: Композитор, 2000.
16. Рушанский Е. «Счастливого пути!», С.-П.: Композитор, 2002.
17. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М.: Дрофа, 2005.
18. Чичков Ю. Ромашковая Русь, М.: Советский композитор, 1990.
19. Чичков Ю. «Простые песенки», М.: Советский композитор, 1991.

Список методической литературы:

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
2. Виноградв К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
3. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
4. Емельянов В.В. Методическая разработка
5. Кочнева И. С., Яковлева А. С. Вокальный словарь - Л., 1988.
6. Соколов В. Г. Работа с хором. – М., 1964.
7. Михайлов В. А., Хоровое искусство. – Л., 1967.
8. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
9. Хайтович Л. Сборник эстрадно – джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород, 2006.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М., 1961.
11. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л., 1971.