

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» ДПОП «Живопись», разработанную для МКУ ДОД «Атагайская школа искусств».

**Разработчик:** Лобенко Н.П., преподаватель МКУ ДОД «Атагайская школа искусств».

**Рецензент:** Поликарпочкина Ю.В., преподаватель, методист ОГОБУ СПО «Иркутское художественное училища им. И. Л. Копылова» (колледж).

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе ФГТ ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком освоения и сроком реализации 3 года, в соответствии с учебными планами МКУ ДОД «Атагайская школа искусств» и на основе примерной программы.

Представленная программа по дисциплине «Основы изобразительной грамоты и рисование» содержит необходимые структурные элементы - титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, раздел «Содержание учебного предмета», требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

«**Титульный лист**» содержит наименование образовательного учреждения, полное название программы, год её разработки и срок реализации. На оборотной стороне титульного листа указаны сведения о разработчиках программы, рассмотрении программы на заседании методического совета и ее утверждении директором.

В разделе «**Пояснительная записка**» содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, а также срок реализации программы, возраст обучающихся, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), сведения о затратах учебного времени. Также раздел содержит информацию о формах проведения учебных занятий. В разделе сформулированы цели и задачи учебного предмета, в которых учтены федеральные государственные требования, определяющие направленность образовательной программы. Раздел содержит обоснование структуры программы, информацию о методах обучения, к которым относятся объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, творческий, исследовательский. В разделе приведено описание материально-технических условий реализации учебного предмета – необходимость в обеспеченности учащихся библиотечным фондом и доступом к интернет-ресурсам. В пояснительной записке прослежена взаимосвязь предмета «Основы

изобразительной грамоты и рисование» с другими предметами учебного плана.

Раздел включает **«Учебно-тематический план»**, который отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу и теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета соответствуют учебно-тематическому плану. Программа дисциплины состоит из двух разделов – графики и цветоведения. Эти два направления в нарастании сложности задач, реализуются в течение всех трех лет обучения.

В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты освоения и требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» с учетом ФГОС. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценок»** содержит сведения о целях, видах, форме, содержании аттестации, критериях оценки, контрольных требованиях на различных этапах обучения. В разделе отражается содержание текущего контроля знаний, содержание промежуточной аттестации, условия проведения контрольных мероприятий, разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, которые соотносятся с содержанием программы учебного предмета. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста, программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения, по этим критериям и производится оценивание изобразительной деятельности ребенка по дисциплине «Основы изобразительной грамоты и рисование». Представленная в программе критериальная система позволяет объективно оценить знания, умения и навыки учащегося.

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержатся методические рекомендации преподавателям по реализации дисциплины (последовательность ведения заданий, применение различных методов преподавания), по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень необходимых дидактических материалов, обеспечивающих методическое сопровождение учебного процесса по дисциплине. Разработчиком продумана система самостоятельной работы учащихся,

задания которой соответствуют задачам учебной программы, закрепляют пройденный материал и формируют навыки осознанной работы по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование». В разделе приведена информация о средствах обучения - материальных, наглядно-плоскостных, демонстрационных, сведения об электронных и аудиовизуальных образовательных ресурсах используемых в учебном процессе.

В разделе «**Список литературы и средств обучения**» содержится перечень методической, учебной литературы, используемой при освоении и реализации учебного предмета, в том числе и для выполнения учащимися домашнего задания.

### *Анализ структурного содержания программы*

Программа содержит все необходимые структурные элементы. Учебно-тематический план выстроен с учетом целей дисциплины «Основы изобразительной грамоты и рисование» - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной. Программа решает задачи развития художественно – творческих способностей детей, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности, формирование элементарных основ изобразительной грамоты, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Автора отличает современный подход к составлению такого рода методической продукции – в программу включен оценочно – результативный блок, состоящий из основных требований к знаниям и умениям учащихся по годам обучения, форм и методов контроля, системы оценок. Эта часть программы позволяет оценить ее результативность, уровень личностного развития ребенка. Программа комплексно охватывает основные виды изобразительной деятельности ребенка – живопись (цветоведение) и графику. Особое внимание автор программы уделяет формированию и развитию у ребенка фантазии, изобретательности. Основой этого процесса является работа с натурным материалом. Таким образом, сочетая в программе задания с натуры и упражнения на образ, ассоциации (коих особенно много в программе), и обогащая художественную практику ребенка умением работать с графическими и живописными материалами, знаниями о техниках и их возможностях, автор программы ведет детей к освоению ими основ художественной грамоты и необходимости приобретения знаний для реализации творческого замысла. Программа содержит много интересных

заданий, развивающих творческую фантазию и наблюдательность, которые позволяют учащимся иначе взглянуть на окружающее, творчески осмыслить его, более индивидуально реализовывать учебные задачи. Учащиеся по результатам прохождения программы знают о свойствах линии, пятна как художественно – выразительных средствах графики, умеют грамотно располагать изображение на плоскости листа, анализировать конструктивные особенности предметов, знакомятся с основными правилами перспективы, осваивают законы цветоведения, учатся гармонизировать цветовые отношения, работать в клеевой живописи, используя основные ее приемы. Дети учатся организовывать лист, знакомятся с основными законами композиции, учатся передавать эмоциональные впечатления, ассоциации, знакомятся с особенностями декоративной композиции. Учащиеся работают последовательно, постепенно осваивая графическую и живописную грамоту.

Итак, автор программы, учитывая специфику возраста, решает как развивающие, так и обучающие задачи. В результате освоения программы, ребенок получает необходимую подготовку для последующего изучения предметов изобразительного искусства. При объединении учебных задач в разделы, автор программы руководствовался неделимым единством задач изобразительного искусства, особенно на ранних ступенях обучения. Принцип взаимодействия учебных дисциплин, заключен в объединении их в разделы программы. Такой интегрированный подход современен и позволяет решать комплексные задачи эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства.

Разработчиком продумана система самостоятельной работы учащихся, задания которой соподчинены с задачами учебной программы, закрепляют пройденный материал и формируют навыки осознанной работы по предмету.

В программе имеется достаточный список методической и учебной литературы, средств обучения, как материальных, так и наглядно-плоскостных, демонстрационных, аудиовизуальных, а также сведения об электронных образовательных ресурсах.

### ***Выводы***

Разработчиком учтена специфика дисциплины и возрастные особенности обучающихся по программе.

1. Логично соединение задач по единству в разделы «Цветоведение» и «Графика», где они объединяется единой целью;

2. Реализация задач представлена в развитии, логическом нарастании сложности и содержания их по годам обучения. Задачи представлены в их логическом нарастании – от конкретных задач - к их обобщению, от задания к заданию. В построении учебного материала большую роль играет часть, заключенная в упражнениях, изучении художественно – выразительных возможностей материалов, которые подготавливают учащихся к реализации комплексной задачи. Такое последовательное движение доступно, оно обеспечивает более глубокое, прочное освоение учебного материала;
3. В результате освоения программы учащиеся не только учатся мыслить, анализировать, сравнивать, но исследуют возможности графических и живописных материалов, возможности законов, правил и приемов композиции, цветоведения. изучают специальную терминологию, приобретают интерес к изобразительной деятельности, как к возможности реализации своих эстетических потребностей.
4. Соподчиненность задач графики (рисунка), «цветоведения» (живописи) и композиции является особо важной при комплексном подходе к обучению в ДХШ.
5. Программа отвечает задачам обучения детей раннего школьного возраста, является основой, базой для дальнейшего обучения в ДХШ по предметам изобразительной направленности.

Представленная к рецензии программа соответствует ФГТ ДОПО «Живопись», отвечает всем требованиям, предъявляемым к такого рода методической продукции, выполнена на профессиональном уровне и может быть успешно реализована учебном процессе на художественном отделении детской школы искусств.

20.02.2013 г.

*Соборный  
эксперт*

*Ю.В. Поликарпочкина*  
*ис. г. Архангельск*



*Поликарпочкина Ю.В. /*

*заверено  
Червоным П.Ф.)*