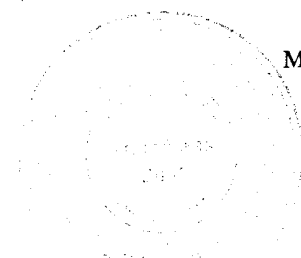


**Администрация Муниципального района
муниципального образования «Нижеудинский район»
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Атагайской ДШИ
А.П. Агапова
Приказ № 5656 от 24.08.2018 г.



М.П.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 (9) лет

Нижеудинский район
р.п. Атагай

ОДОБРЕНА:
Педагогическим советом
Атагайской ДШИ
протокол № 07 от 01.03 2018 г.

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» муниципального образования «Нижнеудинский район» (далее Атагайская ДШИ). Атагайская ДШИ вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. ДПОП «Хореографическое творчество» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273- ФЗ;
- 2) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);
- 3) Федеральные государственные требования (далее-ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156);
- 4) Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г № 1145);
- 5) Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86);
- 6) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07. 2014 года N 41);
- 7) Устав муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» (утвержден распоряжением администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район» от 02.07.2015 г. № 348);
- 8) Локальными нормативными актами Атагайской ДШИ.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа «Хореографическое творчество» разработана с учётом: обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы «Хореографическое творчество»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс Атагайской ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет. Атагайская ДШИ имеет право, реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет - 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. Продолжительность учебного года программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения в девятом классе составляет - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет - 33 недели. Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса – дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Атагайская ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с «Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства», утвержденного Приказом Атагайской ДШИ от 21 января 2013 года № 12. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Атагайской ДШИ самостоятельно. До проведения отбора Атагайская ДШИ вправе проводить предварительные просмотры и консультации в порядке, установленном Атагайской ДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические , пластические данные. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» проводится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Атагайской ДШИ. К итоговой аттестации

допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения 9 класс итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников Атагайской ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86, и утвержденным Приказом Атагайской ДШИ от 21 января 2013 года № 12.

1.9. Обучение по программе «Хореографическое творчество» в Атагайской ДШИ ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2. Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.3.1. ПО.01.УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. ПО.01.УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.4. ПО.01.УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.8. ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.3.9. ПО.02.УП.03. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

III. Учебный план

3. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Атагайской школе искусств по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Атагайской ДШИ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Атагайской ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.1. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 2599 часов (с учетом консультаций - 2765 часов), в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часа;
- УП.04. Классический танец – 1023 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец – 330 часа;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 66 часа

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет составляет 395 часов (с учетом консультаций – 425 часа) в том числе по УП:

В.00.Вариативная часть:

- В.01. Основы сценического движения – 65 часа;

- В.02. Народно-сценический танец – 330 часов.

3.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа (с учетом консультаций – 3004,5 часа) в том числе по ПО и УП:

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец – 130 часов;
- УП.02. Ритмика – 130 часов;
- УП.03. Гимнастика – 65 часов;
- УП.04. Классический танец – 1188 часов;
- УП.05. Народно-сценический танец – 369 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.4. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет 396 часов (с учетом консультаций – 404 часа) в том числе по УП:

В.00.Вариативная часть:

- В.01. Народно-сценический танец – 396 часов.


3.5. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хореографическое творчество» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 40% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.7. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

3.8. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом муниципального казенного учреждения дополнительного образования детей «Атагайская ДШИ» и составляет: 40 минут.

**3.9. Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

УТВЕРЖДАЮ: 
 Директор Атагайской ДШИ:
 Агапова А.П.
 «19» августа 2018 г.

М.п.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Срок реализации - 8 лет								
				Групповые	Мелко групповые	Индивидуальные		Распределение по годам обучения								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		3322-3488	328	2994-3160												
Обязательная часть		3322	328	2994					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336					недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Танец	130		130			2,4		2	2						

ПО.01.УП.02	Ритмика	130																				
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65					2,4					2	2								
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023						2,4				1	1									
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330						5...-15	6..-16						6	5	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658						7...-15	16								2	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263																			
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131					2,4,6	8			1	1	1	1							
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66					10	12								1	1				
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66					14	15												1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям			328									8	8	8	9	10	11	11	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927										10	10	10	10	11	12	12	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по предметным областям:								30	10													
В.00.	Вариативная часть	395																				
В.01.	Основы сценического движения	65						2,4				1	1									
В.02.	Народно-сценический танец	330						7...-15	16								2	2	2	2	2	2

Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части	2994	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части	3322															14
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов		37	11													
К.03.00. Консультации	166	166														
К.03.01. Танец		4														
К.03.02. Ритмика		4														
К.03.03. Гимнастика		4														
К.03.04. Классический танец		48							8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.05. Народно – сценический танец		30								6	6	6	6	6	6	6
К.03.06. Подготовка концертных номеров		56							8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07. Слушание музыки и музыкальная грамота		8							2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.08. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		4										2	2	2	2	2
К.03.09. История хореографического искусства		8													4	4
А.04.00. Аттестация																
ПА.04.01 Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02. Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01 Классический танец	1															
ИА.04.02.02 Народно – сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03 История	0,5															

Годовой объём в неделях

хореографического искусства																			
Резерв учебного времени	8									1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану.

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец» «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

**3.10. Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Атагайской школы искусств:
Агапова А.П.

«24» Октября 2018 г.

М.п.

Срок реализации - 1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям			
				Трудёмкость	в часах	Групповые занятия		Мелко групповые	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Структура и объём ОП		478,5-504,5	33	445,5-471						количество недель аудиторных занятий	
Обязательная часть		478,5	33	445,5					16	17	недельная нагрузка в часах
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330		330							
ПО.01. УП.01	Танец	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ПО.01.УП.02	Ритмика	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165				165	17	18		5			5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66				66	17	18		2			2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99				99	18			3			3
ПО.02	Теория и история искусств	82,5		33		49,5							
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-		-		-				-			-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-		-		-				-			-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5		33		49,5	17	18		1,5			1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						379,5				11,5			11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		412,5		33		379,5				12,5			12,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов							4	3					
В.00	Вариативная часть	66				66							
В.01.	Народно-сценический танец	66				66	17	18		2			2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части						445,5							
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		478,5											

Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов													
К.03.00.	Консультации	26											
K.03.01.	Классический танец	8											годовая нагрузка в часах 8
K.03.02.	Народно-сценический танец	8											8
K.03.03.	Подготовка концертных номеров	8											8
K.03.04.	История хореографического искусства	2											2
A.04.00.	Аттестация												
IA.04.01.	Итоговая аттестация	2											2
IA.04.01.01	Классический танец	1											
IA.04.01.02	Народно-сценический танец	0,5											
IA.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени		1											1
Годовой объём в неделях													

Примечание к учебному плану.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

«История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю;

3.11.1 График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
Агагайской ДШИ:
Агалова А.П.

«14» Август 2018г.

срок освоения 8 лет
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

М.п.

Квартал	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сводные данные по бюджету			
													Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Каникулы
1													Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Каникулы
2													32		1	18
3													33		1	17
4													33		1	17
5													33		1	17
6													33		1	17
7													33		1	17
8													33		1	17
Итого													263	7	8	2
																124
																404

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

3.12. График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
Агагайской ДШИ:
Агапова А.П.

« 24 » августа 2014

срок освоения 9 лет
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

М.п.

Классы	Сводные данные по бюджету												
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	
1													Аудиторные занятия
2													Промежуточная аттестация
3													Резерв учебного времени
4													Итоговая аттестация
5													Канкулы
6													
7													
8													
9													
Итого													296 8 9 2 141 45

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Канкулы

IV. Программы учебных предметов (краткие аннотации на программы учебных предметов программы «Хореографическое творчество»).

4.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» муниципального образования «Нижнеудинский район». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Атагайской ДШИ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Атагайской ДШИ, имеют внутренние и внешние рецензии.

4.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

4.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально – технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» муниципального образования «Нижеудинский район» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

4.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ОП.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец.

ПО.01.УП.02. Ритмика.

ПО.01.УП.03. Гимнастика.

ПО.01.УП.04. Классический танец.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец.

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота.

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

В.00. Вариативная часть.

В.01. Основы сценического движения.

4.5. Краткие аннотации на программы учебных предметов программы «Хореографическое творчество».

Аннотация на программу учебного предмета

ПО.01.УП.01.

«Танец»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

1. Срок реализации – 2 года.

2. Разработчик:

- Полозова Т.В. – преподаватель хореографического отделения Атагайской ДШИ.

3. Рецензенты:

- Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.

4. Цель изучения учебного предмета:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

5. Задачи учебного предмета:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Аннотация на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02

«Ритмика»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «хореографическое творчество».

1. Срок реализации – 2 года.

2. Разработчик:

- Полозова Т.В. – преподаватель хореографического отделения Атагайской ДШИ.

3. Рецензент:

- Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.

4. Цель изучения учебного предмета:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

5. Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

**Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.03.
«Гимнастика»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество».**

1. Срок реализации – 2 года.
2. Разработчик:
 - Полозова Т.В. – преподаватель художественного отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ
4. Цель изучения учебного предмета:
 - обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.
5. Задачи учебного предмета:
 - овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
 - обучение приемам правильного дыхания;
 - обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
 - обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
 - формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
 - развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
 - развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
 - воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
 - воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

**Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.04.**

«Классический танец»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

1. Срок реализации: 6(7) лет.
2. Разработчик:
 - Полозова Т.В. – преподаватель хореографического отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.
4. Цель изучения учебного предмета:
 - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
5. Задачи учебного предмета:
 - развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
 - овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
 - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.01.УП.05.
«Народно-сценический танец»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество».**

1. Срок реализации: 5(6) лет.
2. Разработчик:
 - Полозова Т.В. – преподаватель хореографического отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.
4. Цель изучения учебного предмета :
 - развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
6. Задачи учебного предмета:
 - обучение основам народного танца,
 - развитие танцевальной координации;
 - обучение виртуозности исполнения;
 - обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
 - развитие физической выносливости;
 - развитие умения танцевать в группе;
 - развитие сценического артистизма;
 - развитие дисциплинированности;
 - формирование волевых качеств.

Аннотация

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.06.

«Подготовка концертных номеров»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчества».**

1. Срок реализации: 8(9) лет.
2. Разработчик:
 - Полозова Т.В.– преподаватель хореографического отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ
4. Цель изучения учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Задачи учебного предмета:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Аннотация

на программу учебного предмета

ПО.02.УП.01.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество».**

1. Срок реализации – 4 года.
2. Разработчик:
 - Журавлёва А.Н. – преподаватель музыкального отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.
4. Цель изучения учебного предмета:
 - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства..
5. Задачи учебного предмета:
 - обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.02.УП.02.

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество».

1. Срок реализации: 2 года.
2. Разработчик:
 - Антонкина В.В.. – преподаватель музыкального отделения Атагайской ДШИ.
3. Рецензенты:
 - Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.
4. Цель изучения учебного предмета:
 - Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.
5. Задачи учебного предмета:
 - Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
 - Воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
 - Овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

Аннотация
на программу учебного предмета
ПО.02.УП.03.

«История хореографического искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Хореографическое творчество».

1. Срок реализации: 2(3) года.

2. Разработчик:

- Новопашина С.В. – преподаватель театрального отделения Атагайской ДШИ.

3. Рецензенты:

- Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.

4. Цель изучения учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

5. Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Аннотация

**на программу учебного предмета
В.01.**

«Основы сценического движения»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество».**

1. Срок реализации: 2 года.

2. Разработчик:

- Новопашина С.В. – преподаватель театрального отделения Атагайской ДШИ.

3. Рецензенты:

- Филимонова О.Г. – заместитель директора по УВР Атагайской ДШИ.

4. Цель изучения предмета:

- Развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры, а так же формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных мини-спектаклей.

5. Задачи учебного предмета:

- Научить обучающихся владеть своим телом;
- Использовать своё тело, как одно из основных средств выразительности актёра;
- Выработать у обучающихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- Воспитать художественный вкус и логически мыслить.

**V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество», применяемые в Муниципальном казенном
учреждении дополнительного образования «Атагайская детская школа
искусств»**

муниципального образования «Нижнеудинский район»

5.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, тестирование, концерты, просмотры.

5.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации

обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденным приказом по Атагайской школе искусств от 28 декабря 2018 года № 83. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в Атагайской школе искусств в виде письменных и устных опросов, рефератов и докладов по истории искусств, просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании Атагайской школы искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Атагайской школой искусств самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Хореографическое творчество» предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2», «зачет».

5.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Атагайской ДШИ проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная и зачет). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Атагайской ДШИ.

5.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Атагайской ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников Атагайской ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86, и утвержденным Приказом Атагайской ДШИ от 28 декабря 2018 года № 83, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями Муниципального казенного учреждения дополнительного образования детей «Атагайская ДШИ» для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, хореографического искусства;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Критерии качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация по программе «Хореографическое творчество» проводится в конце 8 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», в первом полугодии 8 класса по предмету «История хореографического искусства». При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографическое исполнительство:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным 9 годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.01.УП.04. Классический танец (срок обучения 8 (9) лет),

выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся технически качественно и художественно осмысленно исполнил, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 (хорошо) – обучающийся грамотно исполнил с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 (удовлетворительно) – обучающийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнил движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.02.УП.05. Народно-сценический танец (срок обучения 8 (9) лет),

выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся правильно исполнил учебно-танцевальные комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнил пройденный материал, владеет индивидуальной техникой вращения, трюков.

- 4 (хорошо) – возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
- 2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

ПО.02.УП.05. История хореографического искусства.

выставляются оценки:

- 5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
- 4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- 3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- 2 (неудовлетворительно) – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

VI. Программа творческой, методической и культурно – просветительной деятельности Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» муниципального образования «Нижнеудинский район»

6.1. Программа творческой, методической и культурно – просветительной деятельности (далее ТМКД) разрабатывается Муниципальным казенным учреждением дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы:

- создание в Муниципальном казенном учреждении дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно – нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (мастер – классы и открытые; ежегодная олимпиада по истории искусств; выставки, посвященные юбилейным и календарным датам);

- Организация посещения обучающимися учреждений культуры Нижнеудинского района (Цент Славянской культуры – Атагай, Дом культуры – Атагай, Дом Детского творчества – Нижнеудинск) и Иркутской области

(Художественный музей имени Сурикова, Кукольный театр, Дом Декабристов), а так – же за пределами Иркутской области;

- Организация творческой и культурно – просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (детская музыкальная школа города Нижнеудинска, детские школы искусств города Алзамая, поселка Шумский и Мельничный, а так – же детские школы искусств Тайшетского, Тулунского, Братского районов), ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области хореографического искусства (Иркутский областной колледж культуры, ВСГАКиИ города Улан – Удэ);

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а так – же современного развития хореографического искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Атагайской школы искусств и родителей (законных преподавателей) обучающихся;

- Обеспечение программы «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- Создание учебных творческих коллективов (художественная студия «Креатив», творческий коллектив «Элегия»).

- Повышение качества педагогической и методической работы Атагайской ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного муниципального образования Иркутской области, за пределами иркутской области (мастер – классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а так – же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Атагайской ДШИ, сохранение педагогических традиций Атагайской ДШИ.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Атагайская школа искусств сотрудничает: Атагайская средняя школа, Атагайский детский сад, Атагайский дом культуры, Центр славянской культуры, школы искусств района.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» осуществляется в счет времени отведенного на внеурочную работу обучающихся.