

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по предмету «Композиция станковая» ДПОИ
«Живопись», разработанную для МКУ ДОД «Атагайская школа
искусств»

Разработчик: Лобенко Н.П., преподаватель МКУ ДОД «Атагайская школа искусств».

Рецензент: Поликарпочкина Ю.В., преподаватель, методист ОГОБУ СПО «Иркутское художественное училища им. И. Л. Копылова» (колледж).

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе ФГТ, в соответствии с учебными планами МКУ ДОД «Атагайская школа искусств» на основе примерной и составляет 5 лет: при пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при восьмилетней программе – с 1 по 8 классы. Срок реализации предмета увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (шестилетний срок и девятилетний срок).

Представленная программа по дисциплине «Композиция станковая» содержит необходимые структурные элементы - титульный лист, пояснительную записку, раздел «Содержание учебного предмета», включающий учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

«Титульный лист» содержит наименование образовательного учреждения, полное название программы, год её разработки и срок реализации. На оборотной стороне титульного листа указаны сведения о разработчиках программы, рассмотрении программы на заседании методического совета и ее утверждении директором.

В разделе «Пояснительная записка» содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, а также срок реализации программы, возраст обучающихся, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), сведения о затратах учебного времени. Также раздел содержит информацию о формах проведения учебных занятий. В разделе сформулированы цели и задачи дисциплины, в которых учтены федеральные государственные требования, определяющие направленность образовательной программы. Раздел содержит обоснование структуры программы, информацию о методах обучения, к которым относятся словесный, наглядный, практический, эмоциональный. В разделе приведено

интеллектуально – эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростков. В программе методически верно построено развитие задач по классам – от организации плоскости в первом классе до решения пространства в старших. Важным аспектом формирования художественного вкуса учащихся являются задания по книжному иллюстрированию. Верным представляется наличие в программе заданий направленных на изучение принципов организации композиции (задание 1 класса и др.). Автор программы расценивает изучение законов, правил и приемов композиции не как самоцель, а как возможность для учащегося выразить свой замысел. Дети изучают основы цветоведения, что представляется важным для интеграции композиции с задачами живописи. В программе большое внимание уделено средствам создания композиции – правилам и приемам. Но наряду с изучением теоретической и формальной композиций, направленных на формирование композиционного мышления, автор как главную выдвигает задачу личностного, эмоционального отношения к миру, окружающему. Эта цель реализуется с помощью тем, предложенных в программе, которые, несомненно, заинтересуют учащихся, а значит, и оптимизируют процесс обучения. Задачи по классам выстроены в процессе нарастания сложности их освоения, предыдущий материал обязательно находит свое продолжение в последующем. Освоение композиционных задач строится на решении пространства по мере его увеличения и связи сначала со стаффажем, а после и с жанром.

Выводы

Положительными качествами программы являются следующие:

1. Программа составлена с учетом требований ФГТ ДПОП «Живопись».
2. Программа отвечает цели дисциплины «Композиция станковая» – научить детей видеть окружающее, находить в нем эстетически ценное, работать с натуры, мыслить, развивать образное мышление, эмоциональное отношение к миру, сформировать художественный вкус, научить детей применять в творческой деятельности средства композиции.
3. Важной особенностью программы является изучение правил и приемов композиции, различных подходов к реализации учебных задач и соответствующим им художественно-выразительных средств.
4. Реализация задач представлена в развитии, нарастании сложности и содержания их по классам. Задачи представлены в их логическом нарастании – от конкретных задач - к их обобщению. Большое внимание уделено последовательности в построении учебного материала, части, заключенной в упражнениях, которая готовит учащихся к реализации комплексной задачи. Такое последовательное движение доступно, оно обеспечивает более прочное, глубокое освоение учебного материала.

дидактических материалов, обеспечивающих методическое сопровождение учебного процесса по дисциплине «Композиция станковая».

В разделе «**Список литературы и средств обучения**» содержится перечень методической, учебной литературы, используемой при освоении и реализации учебного предмета, в том числе и для выполнения учащимися домашнего задания.

Анализ структурного содержания

Программа содержит все необходимые структурные элементы. Учебно-тематический план выстроен с учетом целей дисциплины «Композиция станковая», состоящих как в создании условий для развития творческих способностей, создании мотивации обучающихся к познанию и творчеству, так и в формировании у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков. Задачи программы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, опираются на академические традиции отечественной художественной школы, формируют необходимые знания и умения в области станковой композиции, такие как, знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла, умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, цвете, контрасте, умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно – выразительные возможности, умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи. Все это отвечает федеральным государственным требованиям предпрофессионального образования. Программа выстроена с учетом постепенного нарастания, усложнения задач, с учетом возрастных особенностей обучающихся. В представленной к рецензии программе продуманы виды самостоятельной работы обучающихся, согласно ФГТ отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания, содержатся методические рекомендации преподавателям: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, методические рекомендации по проведению того или иного вида занятий. В этом разделе отражена необходимость сочетания теоретических знаний и их применение в практической работе над композицией, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, последовательность работы над композицией. Наличие в программе продуманной системы контроля, критериальной базы дает возможность для эффективного и объективного оценивания промежуточных и итоговых результатов учебного процесса. Содержание задач подчинено логическому развитию, методически выстроена система обучения от эмоционального восприятия действительности учащихся младшего возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием – к

описание материально-технических условий реализации учебного предмета -- необходимость в обеспеченности учащихся библиотечным фондом и доступом к интернет-ресурсам. В пояснительной записке прослежена взаимосвязь предмета «Композиция станковая» с другими учебными предметами учебного плана.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает **«Учебно-тематический план»**, который отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Содержание программы включает следующие разделы и темы: основы композиции станковой, цвет в композиции станковой, сюжетная композиция, декоративная композиция, создание художественного образа в композиции, графика. Раздел отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу и теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета соответствуют учебно-тематическому плану. Разработчиком продумана система самостоятельной работы учащихся, задания которой соответствуют задачам учебной программы, закрепляют пройденный материал и формируют навыки осознанной работы по дисциплине «Композиция станковая».

В разделе **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** сформулированы результаты освоения и требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Композиция станковая» с учетом ФГОТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета «Композиция станковая».

Раздел **«Формы и методы контроля, система оценок»** содержит сведения о целях, видах, форме, содержании аттестации, критериях оценки, контрольных требованиях на различных этапах обучения. В разделе отражается содержание текущего контроля знаний, содержание промежуточной аттестации, условия проведения контрольных мероприятий, разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, которые соотносятся с содержанием программы учебного предмета. Раздел содержит требования к содержанию итоговой аттестации, перечень средств обучения – материальных, наглядно-плоскостных, демонстрационных, сведения об электронных и аудиовизуальных образовательных ресурсах

В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержатся методические рекомендации преподавателям по реализации дисциплины (последовательность ведения заданий по композиции, применение различных методов преподавания), по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень необходимых

5. Программа имеет развивающий характер. Программный материал предполагает обращение к творчеству, как отдельных художников, так и целых направлений. В результате освоения программы дети учатся наблюдать, развиваются, узнают много нового.

6. Благодаря концентрированности задач по классам, внутри дисциплинарной логики, программа по станковой композиции может быть удачно интегрирована в курс предметов цикла ДХШ, в частности с рисунком и живописью, а также историей искусств.

7. Программа грамотно составлена, материал структурирован, задачи сформулированы верно.

Представленная к рецензии программа по дисциплине «Композиция станковая» составлена в соответствии с ФГТ ДПОП «Живопись», соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода методической продукции и может быть успешно реализована в учебном процессе в детской художественной школе.

20.02.2013 г.

(Поликарпочкина Ю.В.)

*Подпись
эксперта*

Ю.В.

Поликарпочкина Ю.В.

*заведующий
Червоная Т.Р.*

