

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР ТЕАТРА»**

**Учебный предмет
«Танец»**

Срок реализации – 9 месяцев

Атагай

2020г.

| | |
|---|---|
| ОДОБРЕНО Педагогическим советом Атагайской ДШИ <u>2 марта 2011г.</u> | УТВЕРЖДАЮ Директор Атагайской ДШИ <u>16 марта 2011г.</u> |
|---|---|

Разработчик:

Савостьянова А.А. – преподаватель Атагайской ДШИ

Рецензент:

Филимонова О.Г. - зам. директора по УВР Атагайской ДШИ

Содержание

| № | Наименование раздела | |
|----|---|--|
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 2. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создавать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей.

Программа учебного предмета «Танец» для театрального искусства разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Мир театра».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки и образов, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Занятия танцем отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Сделав первые шаги, ребёнок испытывает радость первого своего достижения. Он становится участником увлекательного процесса создания красивой пластики, физического и психологического здоровья. Изучая этот процесс, дети соединяют знание теоретических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области хореографического творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству танца, в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель данной программы: эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Мир театра» с нормативным сроком обучения 1 год учебный предмет «Танец» осваивается 9 месяцев.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Год обучения | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------|-------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 27 | 51 |
| Вид итоговой аттестации | | зачет | |

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Танец» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету и осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Возраст обучающихся с 11 до 18 лет.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающие:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

Развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(срок освоения программы 9 месяцев)**

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебног о занятия | Общий объем времени в часах | |
|---|--|-----------------------------|---|------------------------|
| | | | Максимал ьная учебная нагрузка | Аудиторны е занятия |
| | | | 51 | 51 |
| 1 | Вводное занятие | Беседа | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Разминка. Разучивание движений | урок | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Гимнастические движения: - движения для развития гибкости - движения для развития шага - движения для развития легкости | урок | 4,5 | 4,5 |
| 4 | Элементы народного танца: - работа рук в народном танце - изучение каблучных движений - изучение дробных движений - изучение вращений - изучение хлопшек и присядок | урок | 15 | 15 |
| 5 | Элементы классического танца: - движения у станка - движения на середине - allegro | урок | 9 | 9 |
| 6 | Постановочная работа: - разучивание танцевальных комбинаций - работа в рисунках - работа в парах - работа в ансамбле - работа с реквизитом | урок | 7,5 | 7,5 |
| 7 | Репетиционная работа: - музыкальное исполнение - техника исполнения - эмоциональное исполнение | урок | 9 | 9 |
| 8 | Участие в концертной программе: - «Замыкая круг» (текущая аттестация) - «День Победы» (итоговая аттестация) | урок | 3 | 3 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 Тема: Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Жанры и виды танцевального искусства.

2 Тема: Разминка. Разучивание движений.

Поклон. Движения по кругу на полупальцах, на пяточках, бег, галоп, движения для работы головы, плеч, рук, наклоны, перегибы и т.д.

3 Тема: Гимнастические движения.

Гимнастические упражнения выполняются на полу, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укреплению физического состояния ребенка. Используются упражнения такие как: "бабочка", "лягушка", "кошка и собачка", "березка", "мостик", "лодочка", "барашка".

4 Тема: Элементы народного танца.

Припадания "елочка", раскрытие рук. Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопущки. Движения белорусского танца. Элементы танцев народов мира.

Работа над образом, показывать танцевальные образы под выбранную музыку, умение перевоплотиться.

Требования. Знать подготовительное положение рук в народно-сценическом танце, уметь правильно открыть и закрыть руку на талии. Уметь исполнять простейшие дроби русского танца, знать переменный ход, "веревочка" притопы "ключ", припадание. Умение импровизировать под музыку. Слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом. Заботливое отношение друг к другу при работе в парах.

Теория. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умения слышать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Практические занятия. Музыкально-практические упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо и влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжками (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением, из колонны в шеренгу обратно, из одного круга в два и обратно, продвижение по кругу.

Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги (бытовые) в образах, например: оленя, медведя, лисы, зайца, птички, кошки. Умение выполнять и повторять ритмический рисунок.

5 Тема: Элементы классического танца.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).

2. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).

3. Техника исполнения battements tendus:

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

4. Техника исполнения battement tendu jete.

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

5. Понятие направлений an dehor et an dedan.

6. Техника исполнения rond de jambe par terre an dehor et an dedan.

7. Техника исполнения releve на полупальцы в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie

8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.

9. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).

2. Техника исполнения 1 por de bra.

3. Техника исполнения releves (в 1,2,5 шаги)

1. Шаги на полупальцах.

2. Шаги на с высоким поднятием колена.

3. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

4. Прыжки на одной ноге.

Практика

2.1 Экзерсис у станка

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).

2. Demi-plie (1,2,5 позициям).

3. Комбинации battement tendu:

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

4. Комбинации battement tendu jete.

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie

6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.

7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

2.2 Экзерсис на середине зала.

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).

2. 1 por de bra.

3. Releve (в 1,2,5 позициях).

2.3 ALLEGRO

1. Комбинации шагов на полупальцах.

2. Комбинации шагов на с высоким поднятием колена.

3. Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции.

4. Комбинации прыжков на одной ноге.

5. Бег .

6 Тема: Постановочная работа.

На основе выученных движений хореографические номера . разножанрового характера.

7 Тема: Репетиционная работа.

На занятиях отрабатываются ритмические движения (комбинации), рисунок танца

8 Тема: Участие в концертной программе

«Замыкая круг»

«День Победы»

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа учебного предмета «Танец» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В диапазоне данной образовательной программы дети изучают движения, работают над техникой исполнения, музыкальной и эмоциональной выразительностью при исполнении танца.

Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, так как при выполнении практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Ожидаемые результаты:

по данной программе обучающиеся должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- Знать правила по технике безопасности;
- Правильно передать движение по музыке;
- Иметь навыки актерской выразительности;
- Знать и исполнять движения разминки;
- Знать и исполнять гимнастические движения;
- Знать и исполнять движения классического танца;
- Знать и исполнять движения народного танца;
- Знать и исполнять репертуар.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Танец» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м и 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде концертов.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Танец» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр танца (проводится в счет аудиторного времени). Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся

легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимо:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете , соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. Для занятий хореографического коллектива имеется просторное помещение со специально оборудованными станками и зеркалами, с деревянным неокрашенным полом. Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100см от пола и 30см от стены. Форму и обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Дидактическое обеспечение

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);

- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
2. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

для учащихся и родителей

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
3. Климов А. Основы русского народного танца.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
6. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз.
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
10. Ю.Мнрзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
11. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.